

ہندوستان کی کتابیں لکھنے والے، جنہیں پکڑ پوا میں آباد لکھنؤ

URDU SECTION

مجموعہ کلام جبر

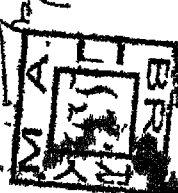
M.A LIBRARY, A.M.U.



U21116

جدید و قدیم
مرتبہ

جناب محمد نعیم خان صاحب تاجر کتب امین آباد لکھنؤ



پبلشر

جنٹلمین بک ڈپو امین آباد لکھنؤ

صرف ٹائٹل

ہندوستانی پرس لکھنؤ

بار اول

ظراف

یہ کتاب فیحہ مہانتا ہے۔ زعفران کا مطلب فیروز اور ہر جگہ اس کا معنی انگیز عبارت اس کی سلسلہ وار
معنوں کا انھیں ہے۔ کتاب کیا ہے گویا تفریق کا سامان ہے۔ سیرہ عشرت اور دلچسپی کا
سامان ہے۔ لطیفہ سخی میں نایاب بڑے گویا میں کیا ہے۔ اور سیرہ کہ کسی خاص مذاق کی رعایت میں
بلکہ عام اہل دنیا کے مذاق کے مطابق ہے تاکہ ہر شخص اس سے فائدہ اٹھا سکے اور ہر ایک
اس سے استفادہ حاصل کرے۔ چنانچہ صوفیوں کے لطیفہ عالمیوں کے مقولہ استادگار درون
کے سوال و جواب اس ضمن و غرض کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں کہ باید و شاید۔ رشاد میں جگہ
اس کا ایک دفعہ درشتوارہ کیجئے کہ نصیب ہوگا۔ ایک کتاب ضروری ہو گئی ہے۔ اصلی
قیمت ایک روپیہ۔ رہائی قیمت صرف آٹھ آنہ ۸۔

کتابخانه

[illegible]

۱۳۰	بزم سخن	۱۳۰	ترانه شوق	۱۳۰	کلام حسرت و پشیمانی
۱۳۱	وان سخن	۱۳۱	فنیسی شاعری	۱۳۱	آفتاب سخن
۱۳۲	کلام نیکو	۱۳۲	بزم کوش	۱۳۲	لطف سخن
۱۳۳	خوش گو	۱۳۳	بزم الک و آبادی	۱۳۳	عاشقانه خطوط
۱۳۴	ترانه شوق	۱۳۴	حسن و نیکو	۱۳۴	نارنگ گلشن

لے کر اپنے ملک میں آکر آباد کھنڈ

اور ہمارے دل میں اس کا اثر ہو رہا ہے۔
 اس کی وجہ سے ہے کہ اس کی پوری سے ماوراء
 اس کی اور شہی ہے، جس کی جالین پوری شاطرانہ ہے۔ اس کا
 اس کی تدبیر کے سامنے ہمارے بڑے سے بڑے عقائد کے
 اور بن حیران اور بڑے سے بڑے استادان کا کرم عدم رہا ہے۔
 اعتراض اور اپنی در ماندگی اور بے بسی کا افسانہ کرتے
 و مکروہ و مکروا لله واللہ خیر للماکرین بتا ہے۔
 یہ اسی "لطیف" و "خیر" صنایع کی صفت گزی تھی جس سے
 مدنی عیسوی کی روشن خیال، حلم پرور، و شائستگی کو از یاد لاکھ
 صحابہ کرام کے صدق عمل، خلوص قلب، و بیگلی ایمان کا زندہ نمونہ
 اس عزم کے لیے انتخاب ایسے شخص کا کیا جس کی ولادت اور
 زمین پر ہوئی، جس کی رضاعت و ایہ پھریت نے کی، اور جس کی
 طرح گزری، کہ ہر سائنس فرنگیت کی فصائین آتی اور جاتی تھی
 بال پیشتر کس انسانی و مانع کو یہ اندازہ ہو سکتا تھا کہ اس عقل بشری
 میں بیٹی کر سکتی تھی، کہ علیحدہ گالج کی روشن خیالی، فرنگی علم کی
 آمد پر بالآخر بیعت کرے گی۔ انگریزی زبان کا سہرا کا
 بن اوقات کو حفظ قرآن کے لیے وقف کرے گا، اور کہیں کا شاگرد
 شاہ کونین کے عشق میں بلال و میں کے جوش جنوں کی یاد تازہ کرے گا،
 اور ملی گنبد سنن و ربیعہ لاکے بدر رسد تحقیق کے فاضل کو قضا کی
 جذب صدائیں رقص و وجد میں لائیں گی، اس سفر کا آواز
 کے لیے غلامی پر فخر کرے گا، نعین اور میں ہا

جانتی تھی یہاں پہلی پہلی کھلی شوق ہے اور اس کے گلشن کے پتوں پر
 رنگت سنہری پریشانی والا، گھڑی زمین کے جڑوں پر غرق ہو چکے
 مارنے پہلی خوشی کاٹ دے گا، اور صوبہ کے گورنروں پر اہمیت کے لیے
 اور امراتہ ہند و انگلستان کا وہ عزیز دوست جس کا ایک دن بھی بغیر
 سرحد ہی ضیافتوں اور پارٹیوں کے پیشکل گذرنا تھا وہ ایک دو وقت
 میں نہ تو وہ غذا کھائے گا اور کھا کر رزاق مطلق کا شکر ادا کرے گا
 جس کی جانب انسان تو الگ رہے، ان حکام والا مقام، و امراتہ ہند
 کے لئے بھی شاید یہ نہ کرے!

اس کی فکر و ضمیر کو یہ قلب ماہیت یہ تفسیر حال، بیشک عجیب معلوم ہوتا
 ہے، لیکن کیا اس ذات کے لیے یہ کچھ بھی عجیب ہے جو ہر نقطہ و ہر ساعت
 صحت کو زندگی، نسی کو بلندی، جود کو حرکت، صنعت کو قوت، مرض کو
 صلاحت کو ہدایت، تشنگی کو آسودگی، خدہ عقلمت کو گریہ غیبت، واد کو
 ساز کو سوز، اضطراب کو تسکین میں تبدیل کرتی رہتی ہے۔

جو ہر کی شاعری ان کے قلب کی زبان، ان کے جذبات کی ترجمان
 ان کے واردات کا بیان ہے۔ ان کو درد، تصنع، و تکلف کا ان کے ہاں
 گندہ نہیں۔ ان کے قلب پر جو کچھ گذرتی رہتی ہے، وہ بلا تکلف زبان
 پر آجاتی ہے۔ اپنی سیرانی میں وہ جن جن مقامات و منازل سے
 گزرتے رہتے ہیں۔ الفاظ و موزوں میں انہیں کا عکس ان کی زبان کی
 جیسی ہے، تاہم اس طرز سخن کا لازمی نتیجہ ہے اور یہ وصف ان کے
 دل میں رہتا ہے، اتم سوچ و فہم، اہل ذوق کو ان کا ایک ایک شعر تاثیر دیتا

عشق آن زندگین کو بانی است در جزایب و اعراض است
 عشق آن گزین کہ جملہ انیما بابت سدا عشق اور کار و کما
 عشق بر سر وہ نہایت پدیدار عشق را بر می در ہر سوم
 اس عشق کا دوسرا نام ایمان کامل ہے اور جو ہر کا کلام انھیں جذبات
 ایمانی کا مرتبہ ہے۔ کہیں وہ اپنے محبوب کے حسن و جمال کا بیان کرتے ہیں
 عشق کی کیفیت کو الفاظ سے ادا کرنا چاہتے ہیں اور کہیں راہ
 کی دشواریوں اور عقوبتوں کی داستان فرے لے لیکر سنانے لگتے ہیں۔
 ان کی پہلی نظر بندی (مشاہدہ) ان کے حق میں اکسیر شریعت
 کی۔ اور ان کے نگاہوں کی چھایاں کٹھن لگے اور نظارہ جمال کی سجدے پر
 آگے لگے ہیں کہ صاف و سادہ اشتیاق و درامد کھینا کس فرے سے اپنے
 کب بھی سنانے ہیں۔
 کتب لب ہون مرقون سے دیکھتے کہ ہر وقت کے شکر کلمے
 رات بھر تک نہ چھوڑی تہ کہیں راز ہائے باور
 رونمائی کے لیے لایا ہوں جان اب تو شاید جہت کا نور
 یہ نقطہ بندی تو کبھی رت و سحر وہ دہائے ہوش اب جا کر
 اب کہیں ٹوٹا ہے باطل کا ظلم حق کے مقدمے اب کہیں ہم
 اب ہوا ہے ماسوا کا پردہ ناش بہرقت کے اب کہیں دفتر
 بیض سے ترے لیے قند فرنگ بالی و برنگے قفس کے در
 ستے ہی تو کچھ نہ کہہ لایا گز مر کے جو ہر آپ کے جوہر
 رآخری شعر میں زندگی بے مراد ندرت عقلیت کی زندگی ہے
 ہر کی عقلیت و ندرت کی زندگی فنا ہو چکی۔ اسوقت جا کر ہر اصل

عشق کا کمال یہ ہے کہ اپنی شخصیت کو مشوق کی شخصیت میں بالکل فنا کر دیتا ہے۔

کروڑوں سال پہلے خدا تعالیٰ خواہش و ارادہ کو بنا کر اپنے سینے میں بالکل غائب کر دیا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا اس کی آنکھوں سے دیکھے جو کچھ سنے اس کے کانوں سے سنے جو کچھ لکھے اس کی زبان سے کہے اس کی راہ کی ہر صیبت کو میں راحت سمجھے اپنی آسائش عزت و اسوس بلکہ زندگی تک کو اس کی خوشی پر قربان کر دے جنت و استقامت کا سرور شتہ ہاتھ سے نہ دے۔ اس کی توفیق اور اپنے خلوص نیت پر اعتماد رکھے جو ہر ان تمام مراتب کی آشیج کرتے ہیں تسلیم و رضا کا شیدہ ایسا ہے جو ہر تلخ کو شیرین ہر صیبت کو راحت

پراگ کو پانی بنا دیتا ہے۔ ۵
 زمین، راضی ہو خدا کو تو مزادیکھ دنیا ہی میں پیچھے ہوئے جنت کی فضا دیکھ
 عام بدستہ عاشقوں کی سرگزشت اسی تجربہ کی تائید میں ہے۔ ان کی
 حال سے تو گرفتار محبت کو جنت کا سبق لینا چاہیے۔ ۵

جنت ارباب وفا مہر توکل چھوٹے نہ کہیں ہاتھ سے دانا خدا دیکھ
 مونی کے سب سے بڑے عاشق کامل کی نظیر سب سے زیادہ سبق آموز
 ہے۔ ۵

خدا تعالیٰ نے غریب میں اکیلا تو نہیں تو بطحا کے دھار کا تو نقش کعبہ پا دیکھ
 اگر آدم سے توفیق شامل حال ہو جائے تو ایک شست پرین خدائی کی
 پیدا ہو سکتی ہے۔ انسان کا اپنی کمزوری کا غدر پیش کرنا ضعف ایمان
 کی دلیل ہے۔ ۵

پہل سے ہرگز نہیں کمزور یہاں کی پراپی نہ جا شان خدا دیکھ

اس طرز زندگی میں جو لطف ہے، اُسے کچھ وہی خوب جانتے ہیں جنہیں پر
گزار رہی ہے۔

اس طرح کے جینے میں بھی کھڑا ہے۔ قسمت میں ہی ہے کہ اس آہ قضا و کبر

مظلوم و جانناز حسین بن علی کے رنگ مقبولیت کو دیکھنا، اور پھر اندر

اس کا مطالعہ عالم و خود پرست یزید کی ملعونیت سے بھی کڑا ہوا

نقیب بے شک و اس حسین ذبیح سے لیکر منظور و ستر رنگ ہزار عاشق

سکھتے نظر آ رہے ہیں اور عقل کی دلکشی ہے کہ روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔

اللہ کے ہاتھوں کا بھی ہے رنگ ڈالا۔ اس ساوگی پر شوخی غریب مستعدا کی

اس دربار میں اندر مقبول صرف علوم غیث و صدق علی کی ہوتی ہے۔

طرح کے سکون کا اس دیار میں چلن نہیں۔

وہیں طلب لاکھ، مگر کچھ نہیں لگا۔ ہر صدق طلب پھر آفر آہ رسا و کبر

دشتان دیوان و سکرین عشق کو کیا خبر کہ نظر بند نے کس طرح ناسق کو

عارف کو کر کو بنایا۔ اور کیفیت کو لطیف بنا دیا ہے۔ بہت کے بندہ کو اب اپنے

اللہ کے بندہ ہوئے گا احساس ہو گیا ہے۔ اور اس احساس جمہوریت کے

اس کی قبضہ لب اور عرش اعظم کے درمیان وہ مسلسلہ ربط قائم کر دیا ہے

جس کی دید سے عقل و علم کی آنکھیں محروم ہیں۔

جون لاکھ نظر بند و ما بند نہیں ہے۔ اللہ کے بندوں کو نہ اس طرح سنا دیکھ

حیرت کھڑکتا رہتا رہتا اللہ کی عکاسی پر گردن اوٹاؤ و برآمد

الغیر عاشق کی زندگی و ایمان ابد سے بندگی ہوئی ہے۔ یزید کے جاہ و اقتدار

کی خاکستر تک ختم ہون میں ارگ کی حسین کے خون کی ہر بوند دنیا کو آب حیات

باز رہی ہے۔

ہر کلمہ کے آری راہ میں مسرت رہنا
 تو یہ تو ہے کہ خدا شرف کی بات ہے
 کیا قریبے جو ہر ساری خدائی میں غالب
 کافی ہے اگر ایک خدا میں سے ہے
 حق کوئی حق پرستی کا صلہ یوم آخرت کے لیے مخصوص نہیں بلکہ اس
 نسب کے ساتھ کچھ قیمت نقد بھی وصول ہو جاتی ہے۔ صدق مطلق کا وعدہ
 ہے۔ **لَا يَذِيقُ آخِذُوا فِي غُلَاظِ اللَّيْلِ حَسَنَةً وَلَئِنْ لَمْ يَأْخُذُوا خَيْرٌ مِنْ**
الْبَتَّةِ یہ اور بات ہے کہ کسی کسی یہ انعام و امتیاز دار و رسد و سلاسل
 و زمان کی شکل میں جلوہ گر ہوتا ہے۔ ہر صورت جو کچھ کا ذاتی تحریر توبہ ہے
 انعام کا عقیقے کے تو کیا پوچھنا لیکن دنیا میں اس ایمان کا صلہ کیسے لیے ہے

حسن مطلق نے جب مرتبہ الطلاق سے قید و تعین میں آنا چاہا تو اپنا
 منظر اتم اُس سببی بشری کو بنایا جسے ہم خاتم رسالت صلعم و سرور کہیں گے
 القاب سے یاد کرتے ہیں۔ یہ ذات اقدس ذات باری کی طرح اپنی
 فیض رسالت و متبوع خلافت ہونے میں ہمہ گیری و جامعیت کی حیثیت رکھتی ہے
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَعْلَمُ الْأَعْلَمِينَ لَا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا
وَأَنْتُمْ سَامِعُونَ لَئِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا فَاذْكُرُوا
فِيهَا مَا كُنْتُمْ تَكْسِبُونَ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدْعُونَ (حجہ ۱۴۰۰)
 اے اللہ کے رسول! ان لوگوں کو بتاؤ کہ اللہ تعالیٰ سب سے زیادہ علم والا ہے
 اور تم اس کی بات سنو۔ اگر تم دنیا کی زندگی کو پسند کرتے ہو تو یاد رکھو
 کہ تم اس میں سے کچھ کسب کرتے ہو۔ (احزاب ۷۰-۷۱)
 اے اللہ کے رسول! ان لوگوں کو بتاؤ کہ اللہ تعالیٰ سب سے زیادہ علم والا ہے
 اور تم اس کی بات سنو۔ اگر تم دنیا کی زندگی کو پسند کرتے ہو تو یاد رکھو
 کہ تم اس میں سے کچھ کسب کرتے ہو۔ (احزاب ۷۰-۷۱)

شائع ہوا ہے۔ ہر ایک کے اپنے رنگ ہیں۔ اس پر اپنے منظر کے مطابق رنگ ہیں۔
 انسانی تخلیق بھرہ کیا۔ رنگ پر اس وقت تک تخلیق کی نسبت کوئی
 طرح تسلط نہیں۔ اسے یہ دیکھ کر حیرت پر حیرت ہوتی تھی کہ کافر کے آدھے
 ایک ایک منظر عشق رسول کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اس میں اور
 آزادی گویاں دعا موشی، زمزم سبھی زبان بندی کے انقلابات اس پر
 کی تربیت کرتے رہے۔ ۱۹۱۷ء میں اس کی آبد و تاب اس درجہ ہو گئی
 کہ بعض وہ قلوب بھی جو اتحاد و عقلیت کے مرکز ظلمات تھے، پر نور سے
 جگمگا اٹھے۔

نعت گو شعراء اردو میں کثرت سے ہو چکے ہیں اور بعض کو شہرت عام
 مستند امتیاز بھی دے چکی ہے۔ مثلاً محسن کا کو روی، اسی غازی پوری، لیکن
 ان حضرات نے عموماً شائبہ کے ضربت خارجی پہلوؤں پر قناعت کی ہے
 اور ان کو بھی کثرت نکر اس نے کسی قدر بے لطف بنا دیا ہے۔ رخ انور کی
 بنیادی، گیسوئے اقدس کی سیاہی، ابروئے مبارک کی گہی وغیرہ گنتی کے چند
 بندھے ہوئے مضامین ہیں کہ انھیں کو الٹ پھیر کر یہ حضرات ہمیشہ باندھتے
 رہتے ہیں۔ جو ہر کی شاعری چونکہ سنی و تقابلی نہیں ان لیے اس نے
 اس باب میں بھی اپنے لیے ایک نئی راہ کا انتخاب کیا یعنی بجائے محاببت
 کے داخلیت کو اپنا موضوع بنایا، اور بجائے آمار و شمار کی نقاشی کے
 جذبات و واردات کی ترجمانی کی۔ یوسف کا حسن، علی کی محبوبی، مسلم بھڑکی
 ان کے قصائد مدح میں قلب انسانی کو وہ لذت تو نہیں حاصل ہو سکتا،
 جو زیبا کی بھڑائی اور محبوب کی آم و زاری کی داستان میں ہے۔
 محمد علی کا اصلی موضوع حسن کی روحانی، جلال کی زیبائی نہیں بلکہ وہ دل کی

چوٹ جھٹکی کی شربۂ اہدیات کے سوز کو سامنے لا کر رکھ دیتا ہے اور یہی
اُس کے کلام کی تاثیر کا راز ہے۔ آکا لاکھ کریم و فیاض ہو، اس کے بیان
میں وہ درد اور گھٹنے پڑا ہو سکتا ہے جو غلام کی جانب سے محتاجی و دراندگی
کے عرض حال میں ہو گا۔

اس مجموعہ میں خالص نعتیہ اشعار تعداد میں چند ہی نظر آئیں گے لیکن
حقیقت یہ ہے کہ ان چند میں سے ہر کوائے خود ایک دفتر ہے دفتر علم ہے معنی
مہینوں، دفتر عشق، با معنی۔

”وفا میرے لیے ہے“ ”وفنا میرے لیے ہے“ کی زمین میں مضامین تصحید
سے لبریز نظر آتے بیٹھے ہیں کہ یاد آتا ہے، کہ کعبہ خلیل کا طوان بنیہ آرام گاہ
حبیب کی آستانِ بلاسی کے، مذہب عشق میں معتبر نہیں فوراً قلم کی زبان
در دوغرائی میں مشغول ہو جاتی ہے۔

”اے شافعِ مشرق چکرے تو شفاعت“ یہ کون بان تیرے سوا میرے لیے ہے
”میں ایسے ہی پروردگاروں کو فرستے“ اچھے تو سبھی تھے میں ایسے لیے ہے
”عشرت اسی طاری ہوئی“ کا ایک پرکھ اطلع ہے۔
میں آجاکے یہ کہیو مرثیے غلام کے بعد

تھارے نام کی رٹ ہے خدا کے نام کے بعد
جو میر بھی اسی کے میں کچھ الایہ ہیں

تھارے فضل کے جو کہتے ہیں کہ عیدائگی بیکہ عیام کے بعد
زمین سے چٹ گئے جبریل ہیں قیامت تک کہ می خد عیسیٰ سیدالانام کے بعد
کلامِ جدید میں اشعار ذیل عاشقِ رسول ہی کی زبان سے نکل سکتے ہیں
”اے شافعِ مشرق چکرے تو شفاعت“ یہ کون بان تیرے سوا میرے لیے ہے

اسی شکر ترا پیر خدا پیام آیا
 نہ عیام نہیں عید کا پیام آیا
 گھڑی دہری مبارک تھی کل بجائے لیے
 حرامی ش سے اقرار کا جب پیام آیا
 جب اپنی پوری جوانی پر آگئی دنیا
 تو زندگی کے لیے آخری نظام آیا
 میں اس پیچون رو دو کو نام کس سے
 کہ جس کے نام خود اللہ کا سلام آیا
 نبی سے ملتے ہی سلام کی پیر تقاد ہی
 جو بن کے کفر کی شیر بے نیام آیا

سارے مجموعہ کی جان وہ غزل ہے، جو بجا پر جبل میں اسی سال موزون
 ہوئی ہے۔ ان اشعار کو پڑھنا اور ذرا فیصلہ کرنا کہ شاعر الفاظ کو مرتب کر رہا
 ہے یا عاشق بارہ ہائے جگر کو خوان عشق میں لگا رہا ہے۔ یہ جذبات بیسویں
 صدی عیسوی کے ایک نیچری کے ہو سکتے ہیں، یا خیر القرون کے ابرار و اخیار
 کے؟ ذالک فضل اللہ یوتیہ من شاء۔ ۵

تنہائی کے سبب ہر تنہائی کی سبائیں
 اب ہونے لگیں اُن سے خلوت میں لا تائیں
 ہر آن تسلی ہے ہر لمحہ تشفی ہے
 ہر وقت ہے دیکھتی ہر دم ہر مارائیں
 کوثر کے تقاضہ میں تسنیم کے ہر دے
 ہر روز ہی چپے ہر رات ہی بائیں
 سراج کی ہی حامل سجدہ میں ہے کیفیت
 اکلا سق فاجر میں اور ایسی کرامتیں
 بے مایہ سی لیکن شاید وہ بلا تھیں
 بھی ہیں دو دو کی کچھ جیسے بھی سو غائیں

قابل رشک ہے وہ صفائے قلب جس پر ان تجلیات کا ظہور ہوا
 تیریک ہے وہ سینہ جو اس بار امانت کا تحمل ہوا اور لائق صد تکمیل و احترام
 ہے، وہ ذوق ایمان وہ عشق خدا اور وہ عشق رسول جو خاک کو پاک زندہ کو
 آفتاب اور فاسق کو دلی بنا دے۔



جو ہر کے جو ہر محنوی پر ایک سرسری نظر ہو چکی، لیکن شاعری کا تعلق محسن

قلب ہی ہے نہیں زبان سے بھی ہے۔ اور محمد علی تو لفظ صاحب دل ہونے کے ساتھ صاحب زبان بھی ہیں۔ ان کا مخصوص بیان و محبت ایمان ہے لیکن اس بیان کو جس شہسوی و ششنگی کے ساتھ وہ ادا کر لے ہیں جو محبت کے خود ایک چیز ہے۔ عام عاشقانہ مضامین کو جس قدرت فن کے ساتھ وہ ادا کر جاتے ہیں اس پر ادبیت نامہ کرتی ہے اور خوش نیانی اس سے مزہ لیتی ہے۔

شوخ بیان، لطف زبان، حسن احوال، زمین خیالی، اور عاشقانہ مضمون آفرینی کا لگ کر نمونہ دیکھنا ہے تو اشعار ذیل پر ایک نظر کرے تھیں۔
 جو کہ جو رہے تھوڑی سی جفا اور سی۔ اس قدر ظلم یہ وقت ہے کیا اور سی
 کچھ کہ تھوڑی سی کجی کو بھی شامل کرلو۔ سیر کے واسطے تھوڑی سی جفا اور سی
 جو کہ لکشیوں کا ایمان بھی ہے پرواز صفت۔ شمع محفل جو وہ کا فر نہ رہا اور سی

جیسا کہ کیا کہ دل میں ہو تیری آرزو۔ باقی ہے توت ہی دل ہے دعا کے بعد
 تجھ سے مقابلہ کیسے کیا ہے۔ میرا دل بھی غریب ہے تیری ہفتا کے بعد
 اگلے آرزو رہی ہونا پر آج کل۔ حلقہ میں کسی ہے رحمت دعا کے بعد
 لبتا ہوا بارہ ہفتی میں نہیں۔ آگاہ ہے لطف جرم تھا ہزار کے بعد

ہے رشک کیوں یہ ہکو سردار دیکھ کر۔ دیکھتے ہیں بادہ طرف تاج حوار دیکھ کر
 اس شان میں تازہ کو دیکھو کہ اہل کفر۔ مومن سمجھ رہے ہیں زمین حوار دیکھ کر
 تیرے گئے کرو یا دونوں کا فیصلہ۔ باہم دل جگہ کی یہ بھوار دیکھ کر
 ہر سینہ آج ہے تیرے پرکان کا منتظر۔ ہوا انتخاب لے کر نگہ یار دیکھ کر

و تھے بین باد غریب تاج تہاں دیکھ کر
سوں تھکے تھے ہرین بچن غار دیکھ کر
یا رحم دل دیکھ کر کی یہ تکیاں دیکھ کر
ہوا انتخاب ایسے نگہ پار دیکھ کر

کے رعب کچھان یہ دیکھ کر دہاں دیکھ کر
سچ تہاں امتیاز کو دیکھ کر اہل کفر
تیرنگہ ہو کر دیا دونوں کا فیصلہ
پسینہ آج ہے تیرے پریشان کا منتظر

جانی نہیں ہے لے نہیں کیا چن کر دور
نیشہ کو کوئی رکھ نہ سکا کو کین سے دور
اور عیشے یہ چن کر نہ ہوں بچن سے دور
رطاف عجیب ہے اک سر وطن سے دور

دور میں نہ آئے ہیں کیوں وطن سے دور
آسان نہ تھا قرب شیریں کو کیا ہوا
بے بعد کر بلا سے بھی قرب زیر بھی
ہر تے ملا تے شوق پر عجب پس بھی

سولانا تحریر ملی تھی شاعری کی ابتداء کیونکر ہوئی؟ کس سے تلیس ہے
میں سیانی مذاہج ارتقاء کیا کیا طے ہوئے ہے؟ وہ خود اپنی شاعری کی باہت
کیا رائے رکھتے ہیں؟ خوش قسمتی سے ان تمام سوالات کا جواب خود موجود ہے
کے قلم سے ان کے اس عنایت نامہ میں موجود ہے، پورا بار اگست ۱۹۸۱ء
کو جھنڈو واڑہ سے راقم بطور کے نام لکھا تھا، اور جن کے ساتھ اپنی متعدد
غزلیں بھی عنایت کی تھیں۔ ذیل میں ان کے مکتوب گرامی کے اس جزو
کو تمام و کمال نقل کیا جاتا ہے جو ناظرین کے لیے یقیناً خالص دلچسپی کا
باعث ہوگا۔

آپ میری شاعری کا کیا پوچھتے ہیں بچپن میں تو بہت سے سال
ایسے بہم ہو گئے تھے کہ میں آج زلفت و لہر کی شریعت میں قائم ہے شعر
کمال لیا کرتا دام پر میں اس زمانہ میں پیدا ہوا تھا جب گھر کو مشاعرہ

ہوتا تھا، داغ، امیر تسلیم جلال، عروج، دہلی اور لکھنؤ کے آستانوں کے
 ٹوٹے ہوئے مشائے سب رام پور کے آسمان سے نور افشانی کر رہے تھے
 خود میرے خاندان میں بھی شعر گوئی کا ذوق ہوا تین چار عزیز استاد دارغ
 کے شاگرد ہوئے جن میں ایک میرے حقیقی بھائی ذوالفقار علی خان صاحب
 گوہر اور میرے چچا زاد بھائی ادھر غرط علی خان صاحب اور ان کے بھائی
 حافظ احمد علی صاحب شوق شامل تھے۔ گھر پر بارہا مشاعرہ ہوا، پھر داغ
 کو نواب کلب علیخان صاحب مرحوم نے جن کی نظر ہمیشہ کفایت شعاری
 پر رہی تھی، ازراہ پرورش سرکاری اہٹیل کا داروغہ بھی کر دیا تھا، تاکہ
 وظیفہ محض کا دیکھار ان کی نذر نہ ہو، یہ میرے مکان کے عقب میں تھا،
 اس لیے دوڑان کی زیارت یوں ہی ہو جاتی تھی، اور اب اس بذلہ سنج کے
 شعر کا نعت اٹھاتا ہوں، جس نے داغ کے اس تقریر کا تھا دکن ہے
 کہ اس سے تدریج بھی بھلی ہو کہ

آج اپنی سے ایک مشکلی خر " آئے ہی اہٹیل میں داغ ہوا
 داغ کی غزل یاد کیجیے ۵

آج وضعت جہان سے داغ ہوا خاندان عشق بے چراغ ہوا
 اس پرستیزاویہ کہ ذوالفقار روزانہ داغ کے گھر جاتے تھے جو ہائے
 بکان سے دور نہ تھا، اور مجھے بھی لیجاتے تھے۔

داغ نے پہلے دن پوچھا کہ کو کچھ شعر بھی یاد ہیں، میری عمر بہت ہی کم تھی
 بھائی نے کچھ شعر یاد کرا دیئے تھے، جنہیں میں حمایت زور اور شان سے
 کہہ کر چاکرنا تھا، میں نے داغ ہی کے چند شعر انہیں سنا دیئے سنکر
 انہیں کچھ اور اُس کے بعد ہمیشہ اصرار رہا کہ اُس بچے کو ضرور لایا کرو۔

جواب والا اس کے بعد اگر نین یہ دعویٰ کروں کہ شعر و سخن کے گود میں
پلا ہوں۔ تو یہ جانو گا۔ مگر میرا دعویٰ تو اس سے بھی بڑھ چڑھ کر ہے، سچے
میں نہ صرف شعر و سخن کی گود میں پلا ہوں، بلکہ اُس کی توذیر کو داہوں
اُسے ہستی بنا کر پیچ پر سوار ہوا ہوں۔ غرض کوئی بے ادبی یا گستاخی باقی
نہیں رہی ہے جو میں نے شعر و سخن کی شان میں نہ کی ہو۔

سیری پیدا لیش ^{۱۹۱۷ء} کے او آخر کی ہے۔ میں نے دس برس ہی کی
عمر میں بہت سے لغو و فضول شعر مگر با معنی اور موزون کے تھے اور اچھا
ہوا کہ اب کسی کو یاد نہیں ورنہ جب میرے

رہینے گورنمنٹ کی طرف سے نہیں بلکہ بقول آپ کے میری "امت کی
طرف سے" لکھنے کا وقت آتا۔ تو میرے سیرۃ نگار کو سخت مشکل کا سامنا
ہوتا کہ اس پھر پوچھ کر دیوان بلکہ آتش دان کے نذر کیا جائے یا سیرۃ
پیشوائے قوم و ملک میں جگہ دی جائے، ہمدرد کے سنسنے (رجن) کا چنداہ
کے بعد ہی انتقال یکایک ہو گیا، تو ہمدرد میں سے ایک بار چڑیا چروٹے
کی کمان کو بھی رجحمن استقامت درج کی گئی تھی، خارج کر دیا تھا اور اعتراض
کیا گیا تو کہا کہ بھائی ہے تو چڑیا چروٹے ہی کی کمانی اور مطلب بھی صاف
معلوم ہوتا ہے، مگر ہمدرد والوں سے ڈر ہی لگتا ہے۔ اور روٹی کا معاملہ ہے

یہ معلوم اس میں بھی کچھ نہر بھر دیا ہوا اور جواب دہی ہائے سرکڑے آپ
نفسیات کے ماہر ہیں، کیا ممکن نہیں کہ میرا بوجھ والا سیرۃ نگار باوجود
نقد و سخن ہونے کے محض بطل پرستی کے باعث یہ خیال کرنے لگتا کہ یہ معلوم
کیا کیا اسرار اس بظاہر پھر پوچھ میں پوشیدہ ہیں۔ اور آنے والی نسلیں
ممکن ہے کہ اس سے بھی زیادہ روشنی نہیر ہوں اور اُن اسرار سے واقف

ہو کر دنیا کو جسے نئے مخلوقات اور عجیب عجیب انکشافات سے مالا مال
 اس لیے ہتھ پرے کر انہیں داخل ہی کر دو۔ اور اسی طرح ہمیشہ کے
 میری پوری گواہی باقی رہتی اور قیامت کے دن استاد داغ میاؤ اس پر
 کہ خود بھی بدنام ہوئے اور چین بھی بدنام کیا۔ خیر اب بیٹے کہ گیارہ برس
 کی عمر میں میں علیگڑھ گیا۔ ایک بڑے بھائی نے میری موزون گوئی کا ذکر
 سنا اور ایشی مرحوم سے کیا۔ دوسرے نے میرے حال نظر کی تعریف کی کہ
 اللہ تعالیٰ سینہ پر رکھا تھا۔ اٹھا کر بیٹھنے لگا۔ اور ایک دن میں نیو این
 کے قتل پر جو مرتبہ ہے۔ اس کا ایک شعر عربی کا پڑھا۔ تو اس کا مجھے حیرت
 سا حال آیا کیونکہ اس سے بالکل ناواقف ہے۔ مولانا کو یقین نہ آیا اور سنا
 کہ میری بھینس تھیں ملائے گئے پہلے اسوں کی اولاد کی فرست بائگی۔ پھر اس کا
 بچہ پیدا ہوا۔ اس میں پڑا اس ہونے کے تو ایک سہرہ طبع اسی وقت دیا
 کہ مولانا کے شعر کے ترجمہ پر اسی وقت تیار ہو گئی۔ میرا خیال ہے
 کہ مولانا کو اس کو چونکہ بیٹھ گیا تھا تو اسی مجرور کا تھا۔ میں اسکو دیکھ کر
 بہن لگا۔ کہ ایک نظم انعامی میں نے بھی لکھی۔ اور مولانا حکم نہیں دے۔ انعام
 تو ایک کوئی شہر تھی بزرگ کو ملا۔ گھر چارے بچہ گویا کا بھی غلامیہ شہر ہوا۔ اہل
 ایسا ہوا کہ وہاں فقر بھائی نے کوئی نظم لکھ دی اور ہم نے اپنی طرف سے
 بیڑہ دی۔ مگر جب مکرور ازیا وہ ہوئی تو ان قانون نے فرصت نہ دی۔ کالج
 میں البتہ اکثر ہی سال سماں حیدر کی صحبت میں شعر و سخن کا چرچا رہا۔ پہلے میں
 جب ہم لوگ انٹرنس میں تھے تو ایک نظم تین شعر لکھے بالکمال نے حاجی
 حسین خان صاحب (تر بیت الدجارج و یونین جیک دالے) کی دعوت سے
 ملے۔ حکمید میں تیار کی تھی۔ ان میں سے ایک یہ خاکستار تھا۔ ایک سماں حیدر

اور ایک سینہ نور حسن صاحب آذربیل و آرمودہ کارسگر شری مسلم لیک
کے بڑا دورہ اصفہر خیر ایک سال آخری کالج میں خوب گذر گیا۔ اور وہ
مشاعرہ جسے بعد کلاسٹ نے رونق بخشی ہم لوگوں ہی کا ایجاد کردہ تھا۔
چودھویں کو ہوا کرتا تھا۔ اور شمع پیش نہ کی جاتی تھی اگر کٹ کا لان جائے
مشاعرہ تھا۔ ایک بار چودھویں کو بارش ہو گئی تو تین چار دن مطلع صاف
ہونے کی راہ دیکھ کر ڈانگ ہال میں کیا گیا۔ اس وقت میں نے اپنی
ایک غیر طرح میں اس شعر کا بھی اضافہ کر دیا ہے

فرش زمر دین نہیں وہ چاندنی نہیں لطف مشاعرہ تو گیا چودھویں کے ساتھ
علی گڑھ کالج میں شاعری تو کچھ کی مگر وہی فرضی معشوق۔ اگر کچھ چہلیت
تھی بھی تو اتنی ہی جتنی ایران کی شاعری کو اور "سبز خطا" وغیرہ کو ایک حد
تک باعنی کر دیتی ہے۔ کالج چھوڑا تو دلالت جانا ہوا یہاں البتہ شادمان
اصلی کی کمی نہ تھی۔ مگر ذوق نظارہ ہال لاکھ سہی اور گرہ میں مال بھی سہی
ماہم طبیعت کا میلان غلاف دستور عام زہد و توریع کی طرف تھا۔ دوبرس
کے قریب تو ہندوستان کے کچے دھاگے نے باندھے رکھا۔ دوبرس کسی
اور کے خیال نے۔ مگر یہ آخری خیال بھی باعصمت تھا اور محض حالات
گرد و پیش کا تقاضا اس کا متحرک تھا۔ جب ان سب تجربوں کے بعد کپڑے
بچائے کھر کو آئے تو تابل کی زندگی بال بچوں کے خیال نے شاعری سے
سستی نہیں تو غافل ضرور کر دیا گذشتہ چند سالوں میں اگر کچھ ترشح شاعری
کا ہوا۔ تو وہی قومی مرثیہ مگر زیادہ تر رسمی۔ البتہ کچھلے دو تین برس میں شوق
حقیقی رنگ لایا ہے۔ اور تغزل کا زور ہے۔ یہ اپنی تنگ آبی ہے کہ سولے
چار پانچ غزلوں کے اس فرصت کے زمانہ میں بھی کچھ نہ لکھ سکا۔ لکھنے کے لیے

نہ شیتا ہوں نہ کوشش کرتا ہوں۔ مگر جب طبیعت پر خود ہی کسی بیرونی
 کا غلبہ ہوتا ہے۔ تو بغایت محسوس ہوتا ہے کہ لیتا ہوں۔ اور یہی ایک ذریعہ
 (علامہ علامہ علامہ قرآن پاک کے تسکین قلب کا رو گیا ہے۔ چونکہ آپ کا
 ہے کہ پوری غزلین لکھتے ہیں۔ اس لیے یہ لکھتے بھیجتا ہوں۔
 کی معشوق سے زیادہ قابل قدر نہیں۔
 سب طبیعت ہوتا ہوں اور تضرع اوقات کی معافی کا خواستگار ہوں
 (میں صفا ہوں) یہ چند اشعار ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ بقول آپ کے میری
 نسبت ان سے کچھ تسکین پائے۔ بہر حال خود مجھے ضرور کچھ نہ کچھ تسکین
 پہنچاتی ہے۔ مگر ان کو کچھ سے کیا تعلق یہ صرف اپنی دست افشانی
 پا کر ہی کے لیے ہیں *

عبدالماجد

دریا یاد (یار و نکی)

رمضان المبارک ۱۳۷۰ھ



کلام ابتدائی

غزل تھنیت کردہ بزمانہ عالمی دربی گنج کالج ۱۸۹۷ء

کیون مے پرست دیکھ کے مدہوش ہو گئے
شیشہ مین مے بھری تھی کہ اند کا نور تھا

کس زور کی لڑائی تھی اندرے کشمکش
تھی رات پاس اور دل نا صبور تھا

کیون تاب دید حضرت موسیٰ نہ لاسکے

کیا پہلوئے عذو کی طرح کوہ طور تھا

خوش قسمتی کے آگے جھکایا نہ سر کبھی

اس خاٹھان خراب کو کتنا غرور تھا

مین شیرا گھر سمجھ کے سب راہ گر پڑا

دیکھا جو آنکھ آٹھا کے توروہ ازہ دور تھا

دیگر علی گڑھ کالج ۱۸۹۷ء

مجھے انکار وصل غیر پر کیونکہ نہ شک گذرے

زبان کچھ اور بولے ہیں کچھ اور کہتی ہے

ذرا دم لے صبا، پھر سیر گل دل کھول کر کرنا

ابھی یہ عنذلیب کم سخن کچھ اور کہتی ہے

ارادہ تھا یہ نالوں کا ہلا دین رُب مسکون کو

مگر اسے ہم نفس، دل کی شکن کچھ اور کہتی ہے

یقین آنے کو تو آجائے تیرے عہد و پیمان کا
 تری آنکھ اے بہت وعدہ شکن کچھ اور کہتی ہے
 قصاکسن کو نہیں آتی ہے یون تو سید ہی ملے ہیں
 پر اس مرحوم کی بوئے کفن کچھ اور کہتی ہے
 تری خاطر بھی ہے مد نظر پاس رہدو بھی ہے
 مگر میں کیا کروں دل کی تھن کچھ اور کہتی ہے
 حرم میں کر تو دے اظہار ترک میکشی جو ہر
 مگر بخت کی بوئے دہن کچھ اور کہتی ہے

رائے بریلی اپریل ۱۸۹۸ء

غیر کا خط ہے کہ دل ہے کسی دلدادہ کی کا
 کچھ تو ہے تم نے جو شش دین چھپا رکھا ہے
 یہ ستارے کی نکالی ہے انوکھی ترکیب
 ظلم کا نام ستم کرنے میں رکھا ہے
 آپ آئے ہیں عیادت کو دم نزع عجب
 جو ہر خستہ میں اب کیسے کہ کیا رکھا ہے

غزل تصنیف کردہ در قیام رائے بریلی اپریل ۱۸۹۸ء

بعد استقالت بی۔ اے

کیا دل نے نکل کر خود ہی استقبال پیکان کا
 تو جس شرط ہے رہتیری کتنا تھا مہمان کا

اراادہ ہے طواف کعبہ کا اس وقت جان کا
 خدا حافظ مسلمان تھا جسے دین و ایمان کا
 اسی کے منتظر ہیں ہم بھی جس کی توجہ لے بلبیل
 ہمارے نہ ہوگا فیصلہ دست و گریبان کا
 نکالا پیر سے پر دل میں کھادخت و شست نے
 خدا کی شان ہے رتبہ ہو یہ تبار مغیلاں کا
 نہیں معلوم آئی جتنی حیا کینت کو کس سے
 کہ حضرت نے مرے و اماں تل میں لکے تھوڑا لکھا
 صدائے آفرین سے قہری آسمان گئے دل کے
 مگر پوچھا نہ تو نے حال کچھ بھی چشم گریان کا
 ابھی تک خیر ہے، لیکن ہمارے لئے بلبیل
 یلا لائے گا تیرے سر پہ ہر غم گلستان کا
 یہ کیا لکے ہوئے بیٹھے ہیں بالین پر عبادت کو
 اجل کو فکر ہے جیسے زیادہ میرے دربان کا
 جنوں باقی ہے اب تک گو تری محفل میں بیٹھا ہے
 کہ رہ رہ کر خیال آتا ہے جو ہر کو بیا بان کا

نوگر جو رہ تھوڑی سی جفا اور سہی
 اس قدر ظلم پہ موت ہے کیا اور سہی

خوف نماز، حدالت کا خطرہ وار کا دور
 میں جہاں اتنے دہان خوف خدا اور سہی

عہد اول کو بھی اچھا تھے جو پورا کر دو
 تم و قادار ہو تھوڑی سی برفا اور سہی
 جس نے ہنگامہ عدالت کا تری دیکھا ہے
 اس گنگار کو ایک روز جزا اور سہی
 کشور کفرین کعبہ کو بھی شامل کر لو
 سیر ظلمات کو تھوڑی سی فضا اور سہی
 بندگی میں تری ستھری ہیں لو کی پشین
 چند دن کے لیے دوزخ کی ہوا اور سہی
 دین و دل جا ہی چکا جان بھی جاتی ہے تو جائے
 ترکش کفرین اک تیر فضا اور سہی
 رب عزت کیلئے بھی کوئی رہنے دو خطاب
 "تم خداوند ہی کہلاؤ" خدا اور سہی
 حکم حاکم نہ سہی مرگ مفاجات سے کم
 ملک ملک پر ایمان کی سزا اور سہی
 ہم وفا کی یون کا ایمان بھی ہے پروا و صفت
 شمع محفل جو وہ کافہ شر رہا اور سہی

دورِ حیات میں قابلِ فضا کے بعد
 جتنا وہ کیا کر دل میں تری کر دو
 جس سے قابل کی کہنے کے
 ایک ہزار دو پہن ہوتا پورا محفل
 ہے ہند اہاری تری انتہا کے بعد
 باقی ہے موت ہی دل بے درمل کے بعد
 جو بھی خوب تیر تری خفا کے بعد
 دل کی زیباستی ہے حجتِ خدا کے بعد

<p>الذین یؤمنون بالغیب قتل حسین اصل میں جرم نہیں ہے غیر ذلک یہ طعن ہم سے الگ ہے اگر ممکن ہے ناالجس ہے رکھی کے مگر</p>	<p>آج طعن جرم نہایت کے بعد اسلام زندہ رہتا ہے ہر ملک کے بعد یہ ہے عجایب آجی ہوں غدر جہاد کے بعد ہم پر تو ہے وفا کا تقاضا جہاد کے بعد</p>
--	---

<p>ہے کس کی طرف حضرت جو کوشش و جو نہ صین کے آپ میں کا سہارا خلیفہ کے بعد</p>	
---	--

<p>چند روزہ عیش ہے یہ جنت آباد کا شور ماتم کے لیے تیار رکھ کوش فراوان پہلے بھی اکثر وہ کھلا سستی بکری حق نور حق وہ شمع نور ہے جو کچھ سستی نہیں عزم عاشق ہے خود اپنی کامیابی کی لیل ہم تو سمجھے تھے کہ ہو گئے اور بھی ظلم و ستم اس پر کیا موقوف ہے کہ اور بھی ظلم و ستم کر دیا قید فیض نے ہو کر آزاد چین حکم کے لگے تھے پہلے بھی اٹھ سکتا تھا دعوت فرغان کی بھی جہین باقی ہو سکتا گیارہویں کو فاقہ لوادیا کرتے ہیں ہم آج تک ہے ایک کفالی سے نہرت مصر کی</p>	<p>اس طرح ہرگز نہ ہو گا فیصلہ بغداد کا ہے شرارتیں یہ ہنگامہ سب ار کیا دکان جبکہ ہم سمجھے تھے موقع شکوہ و غمراہ کا ہے قدامت حفظ چراغ رہ گذار باد کا نام بھی لینا نہ ہرگز کوشش بر باد کا حوصلہ کچھ بھی نہ نکلا آپ کی پیدا دکان کچھ بھی باقی ہو جو ظالم حوصلہ پیدا دکان یاس کافی ہو چکا اب خاطر صیا دکان بار اہسان اور سر پر ہو گیا جلا دکان ایسے یوں کہ گھر کیا کام ہے نصاف دکان ہے اثر اتنا ہی ماہ و خشتہ بغداد کا فیض سے حسرت کے ہو گا نام فیض آباد کا</p>
---	---

<p>ہو گئے جو کھوئے کیسے بندہ دام فیض شور سنتے تھے بہت ہم حسرت و آزار آباد کا</p>	
---	--

<p>ہے زنجیر کیوں یہ ہو سزاوار دیکھ کر خاکر وہ دلان سے تھیں گلاب کے آستان چاند یوں سے ہیں ہزار اہل حق چرخ چلنے کا یہ رشتہ شمع ایک دن اس شان امتیاز کو دیکھ کر اہل کفر جنس گران تو مٹی ہیں کوئی مگر جان تیرنگہ نے کر دیا دونوں کا فیصلہ یہ کیا کر سجدہ گاہ نے برنگ آستان کچھ بھی تو بھلا کر دے نہ شمع سے ہٹا ہر عام گمان اہل نظر اور یہ قتل عام</p>	<p>یہ ہیں باوہ ظرمت قبح خوار دیکھ کر بچکے کی آنکھ کیا تری تلوار دیکھ کر چھا لگاتے تیرے کھلم بھی ہے دشوار دیکھ کر دھوکا نہ کھا جو کہیں نہ تار دیکھ کر سوں تیرے ہیں ہیں خوار دیکھ کر لائے ہیں ہم بھی رونق باز ار دیکھ کر باہم دل و جسک میں یہ تکرار دیکھ کر گھسنا جبین کو خفا نہ خوار دیکھ کر بیل کو فصل گل میں گرفتار دیکھ کر جود و ستم بھی کر تو سنگار دیکھ کر</p>
<p>برسینہ آن ہے ترے بیکان کا منتظر ہوا آفتاب اسے گلے یار دیکھ کر</p>	
<p>دور کی آہیں کیوں ہیں کیوں دور شعاع است کہان و رہیں کہان خروٹے گل تھیں نہ ہوں یا گل تو ہے کچھ بھی وہاں نہ خبر تاقین کا بیل چلا تھوڑی کے بعد خوف کہان چون چر کہان و اعظا کا ارتداد نہ ہو جسے ترک کفر یا دانش جو عیش سے کھنگ خضر غلا ہے بعد کر بلا سے بھی قریب پرید بھی</p>	<p>ہاں نہیں ہے کیوں کیوں کیا ہیں سے دور طرز و فاکے غیر ہے اپنے طین پیسے دور صفا دلا کہ بکھے قفس کو چین سے دور روح شہید رہی ہے نقش و نقش سے دور عالم ہی اک تہا ہے وہ سچ و حق سے دور کچھ بھی نہیں ہے ساقی تو بے گن سے دور دلا کہ تیرا کہے دار و رس سے دور اور چاہتے ہیں یہ کہ نہوں بختن سے دور</p>
<p>رہا ہم رنگی اہل وطن کا نشان ہے یہ</p>	

<p> ان کی ہر ایک حرکت و مشیت کو جان انسان نہ تھا کہ یہ نہیں تو کیا ہوا سب کو علم تھا ہے وہ انہیں روز کرنا مقارن علیہ کو صیت اور بھی چکا مقدر کے نور چشم محبت کی جستجو حرکت جو دروہ عام پھانے کو کیا محبت مفتی مفت عوار کو سب کچھ حلال ہے دست دراز کو تھے اپنے زندہ صفا تاویل رتہ کے اقرب لکھتے ہو گئے میں نے ان کا شوق پرور عین میں جو تو ہو نہ عشق نہ لکھیں وہ ہر تہ تہ سے لے کر تھاکہ بے لایہ اگر چہ ہم </p>	<p> ان کی ہر ایک حرکت و مشیت کو جان انسان نہ تھا کہ یہ نہیں تو کیا ہوا سب کو علم تھا ہے وہ انہیں روز کرنا مقارن علیہ کو صیت اور بھی چکا مقدر کے نور چشم محبت کی جستجو حرکت جو دروہ عام پھانے کو کیا محبت مفتی مفت عوار کو سب کچھ حلال ہے دست دراز کو تھے اپنے زندہ صفا تاویل رتہ کے اقرب لکھتے ہو گئے میں نے ان کا شوق پرور عین میں جو تو ہو نہ عشق نہ لکھیں وہ ہر تہ تہ سے لے کر تھاکہ بے لایہ اگر چہ ہم </p>
---	---

<p> بنیاد کو آج ہر سہرے کوئی کی ایک لاش بھی پڑی تھی کہ کلاں سے </p>	<p> ہر گز ان کو نہ تھا کہ یہ رضا ہو تو مزا و بچہ ہے نہ تہذیب و تہذیب فاسیختہ تو کل و شہت رہ غربت میں اکیلا تو نہیں تو تو پیرا میں سے ہر گز نہیں کمزور اس طرح کے جینے میں بھی ترسے کا تر ہے ہم نہ نہیں سکتے وہ کرین چادر گری بھی اشد کے یگانہ کا بھی ہے رنگ بڑا لا </p>
--	--

<p>یہ نور خدا کا ہے جس نے تجھے دکھایا جو کچھ دیکھتا ہے اگر تجھ میں تو ان کو بھی دکھایا اللہ کو ان اپنی حقیقت کو ذرا دیکھا اللہ کے بندوں کو نہ اس درجہ شاکر دیکھا ہر صدق طلب، پھر اثر آ رہا رسا دیکھا پائین جہاں ہے تو میری بھی وفادار دیکھا جس کا قرب فیض سے مل تو بھی لگا دیکھا</p>	<p>یہ نور خدا کا ہے جس نے تجھے دکھایا جو کچھ دیکھتا ہے اگر تجھ میں تو ان کو بھی دکھایا اللہ کو ان اپنی حقیقت کو ذرا دیکھا اللہ کے بندوں کو نہ اس درجہ شاکر دیکھا ہر صدق طلب، پھر اثر آ رہا رسا دیکھا پائین جہاں ہے تو میری بھی وفادار دیکھا جس کا قرب فیض سے مل تو بھی لگا دیکھا</p>
--	--

<p>سنوئے کا نہیں وقت یہ ہتیار ہونا مل رنگ ملک پر زمانہ کی ہوا دیکھ</p>	
---	--

<p>تفہ لب ہوں مدون سے دیکھے طاقت پر واز ہی جب کو بچکے چاک کر سینہ کو پہلو چر ڈال رات تلچٹ تک جو چڑھی جب کہین لو وہ آہو چنا جنوں کا قافلہ ہوں جو کثرت ہی کے قائل ان پکيا رو نہائی کے لیے لایا ہوں جان اب تو کشتی کے موافق ہے ہوا یہ نظر بندی تو بھی رو سمجھ اب کہین تو ہے باطل کا طلسم اب پہلے اسوے کا پردہ فاش فیض سے ٹپے ہی لے قید رنگ</p>	<p>کب در سینا نہ کو تر کھلے پھر ہوا کیا گر ہوئے بھی پر کھلے یوں ہی کچھ حال دل مضطر کھلے راز نامے باد و ساغر کھلے یا کون زخمی خاک شہر پر کھلے راز فتنہ سبیل پیغمبر کھلے اب تو شاید چہرہ انور کھلے ناخدا کیا دیر ہے لنگر کھلے دلیح ہائے ہوش اب جا کر کھلے حق کے عقدے اب کہین ہم کھلے معرفت کے اب کہین دفتر کھلے بال و پر ہلکے قفس کے در کھلے</p>
--	---

	<p>جیتے جی تو کچھ نہ دیکھ لایا مگر مر کے جو تھو آپ کے چہرہ دکھائے</p>	
<p>ہو بس نیست ہو اس جہ تو مرنا ہے یہی اس میں ڈوبے بھی تو کیا پار اُترنا ہے یہی تیری زلفوں کا جو نشانوں پہ کھڑا ہے یہی وعدہ کر کے جو ترار و زکریا ہے یہی ہیں کفن سرخ شہیدوں کا سنو نہ ہو یہی اب بھی احساس ہو اسکا تو اُترنا ہے یہی شبِ فرقت کی جو گھڑیوں کا گزرنہ ہے یہی قلبِ مومن کا مری جان کھڑا ہے یہی</p>	<p>خاکِ بنیاد ہے اگر موت سے ڈرنا ہے یہی ظلمِ عشق میں ہیں فتنہ سلامت دونوں تیرے کیلئے سے بھلا کون رہے گا آزاد لے اُٹھ جہ سے بھی کیا خاک رہے گی امید اگر کس وضع کی جو ان میں دردِ سانِ بہشت تجسسِ پستی کی کہ پستی کو بلندی جانا تجسسِ کیا ہیج ملک ساتھ نیچے گالے عمر ہو نہ بالوس کہ ہے فتح کی تقریب شکست</p>	
	<p>نقد جان نذر کر دے سوچتے کیا ہو جو تھر کام کرنے کا یہی ہے تھین کرنا ہے یہی</p>	
<p>پر غیب سے سامانِ قیام میرے لیے ہے خوش ہوں وہی پر پیغامِ قضا میرے لیے ہے لیک! کہ مقتل کا صلا میرے لیے ہے ماتم نہ زمانے میں پیام میرے لیے ہے سمجھا کر کچھ اس سے بھی ہوا میرے لیے ہے یہ بندہ وہ عالم سے خفا میرے لیے ہے پر شوخیِ خونِ شہدا میرے لیے ہے</p>	<p>تم یوں ہی سمجھنا کہ قیام میرے لیے ہے پیغام ملا تھا جو حسین ابن علی کو یہ غورِ بہشتی کی طرف سے ہے بلا و کہوں جانِ دون غم میں تھے جبکہ ابھی سے میں کہو کے تری راہ میں سب دولتِ دنیا توحید تو یہ ہے کہ خدا احشر میں کہہ دے سرخِ مینِ نیندِ ستِ خفاستہ بھی کچھ کم</p>	

<p>یہ قافلہ یہ بانگ درامیرے لیے ہے دنیا میں بھی ایمان کا صلا میرے لیے ہے اچھے تو سبھی کے ہیں برا میرے لیے ہے ہر کون مان تھے سوا میرے لیے ہے اکسیر بھی ایک دوامیرے لیے ہے یہ درد ہی واروئے شفا میرے لیے ہے کافی ہے اگر ایک خدا میرے لیے ہے اس شوق کی سب حزم و حیا میرے لیے ہے مخصوص یہ انداز حیا میرے لیے ہے</p>	<p>راہل ہوں مسلمان بعد لغت و نگہ انعام کا بھی کسے تو کیا پوچھتا لیکن کیوں ایسے تیری پردہ خدا ہوں کہ پوچھتا لمے شافع عشر جو کہے توہ شفاعت اہل کے رہتے ہی میں نہات آئے سینا لے چارہ گر چارہ گری کی نہیں حاجت کہا ہے جو ساری خدائی بھی مخالفت جو محبت بشارت میں اس جہو بیباک ہے ظلم پرست تمام ترا پھر بھی سنگ</p>
---	--

ہیں وہاں تو خدا ارسیر پر بھی سے کش
 چرخ کی گنگو رگت سے ہے

<p>ہم یہ جو غلام ہمارے دیکھے کتبک ہے پھر بھی ترا انتظار دیکھے کتبک ہے فضل کی امیدوار دیکھے کتبک ہے صبر ہمارا شمار دیکھے کتبک ہے یہ ستم روزگار دیکھے کتبک ہے گردن پہان سوار دیکھے کتبک ہے جو روح ہاکی بناد دیکھے کتبک ہے کفر یہ ایمان شمار دیکھے کتبک ہے یوں ہی یہ آخر ادبار دیکھے کتبک ہے</p>	<p>ہم یہ ہمارا فکر دیکھے کتبک ہے جتنے یہ آنا کہ پاس کفر سے کتر نہیں اہل تہذیب کی تیرے امید عشق پروردہ بھی ترا جہ طلب ہے بہت سب کو یہاں ہے خدا ایک تجھے ہے بقا حق کی گلا لکھنے ان ہی رہی دے یوں تو ہے ہر ایمان آہ فصل خزان جن پر نیا خدا کرتے رہنے مد تون مومن بھی ہے شک تھا کبھی خست کو بھی</p>
---	---

چلے رہا دروہل ہوس جان مذقون	در دھکرا بکی باز دیکھے کنگ رہے
زور کا پہلے ہی فن نشہ ہرن ہو گیا	زور کا باقی خاں دیکھے کنگ رہے
ماہم شہیر ہے آمد ہندی ملک	
قوم ابھی سو گوار دیکھے کنگ رہے	

یہ جو نرالا یہ جفا اور ہی کچھ ہے
 ہون لائق تعزیر الزام ہے جھوٹا
 ہو کر وہ غالا کد شکار اہل ہوس کا
 سرکش نہیں باقی نہیں غدار نہیں ہم
 ہم عیش و روزہ کے بھی منکر نہیں لیکن
 خود خضر کو شیر کی اس تشنہ لبی سے
 ہو تیر ہی ہیں بے مری انہماک شکوے
 تاخیر میں کچھ ہرج نہیں یہ تو بتا دو
 اچھا کر کو ہو لذت آغاز مبارک
 کرنا دیکھی ان پر گمان اہل ہوس کا
 نے سابق دولت میں عزت کے طلبگار
 اس شان مرقہ سے نہ کھانا کہیں دھوکا
 یون فید سے چھنے کی خوشی کس کو نہوگی

یہ ظلم نہیں نام خدا اور ہی کچھ ہے
 مجرم تو ہوں بیشک چٹا اور ہی کچھ ہے
 پر شیوہ اخوان صفا اور ہی کچھ ہے
 پر ہم یہ تقاضے وفا اور ہی کچھ ہے
 ایسا شہ کرٹ بلا اور ہی کچھ ہے
 معلوم ہوا آپ بقا اور ہی کچھ ہے
 پر قاعدہ صبر و رضا اور ہی کچھ ہے
 ہے مد نظر وصل بھی یا اور ہی کچھ ہے
 انجام محبت میں نرا اور ہی کچھ ہے
 عشاق کی نیت بخدا اور ہی کچھ ہے
 اس دے تھروں کی صدا اور ہی کچھ ہے
 اشد کے مجرم کی سزا اور ہی کچھ ہے
 پر تیرے اسیروں کی دعا اور ہی کچھ ہے

یہ صدر شہیدی ہو مبارک تجھے جو ہر	
لیکن صلہ روز جزا اور ہی کچھ ہے	

فصل لگی کے متنی تھے ہیں پلے چرخ خشتی مجنون کے لیے ناکہ لیلیٰ کے سوا دست و پا بستہ ہوں سارا ہوں لیلیٰ کی ہات تشنہ کا سون سے ہے خود آج یہ سانی کو گلہ یہ بھی کیا پروی جی ہے کہ خاموش ہو گیا	کیا ضروری تھا کہ اک مرغ گرفتار بھی ہو شرط یہ بھی ہے کہ اک ادوی پڑھار بھی ہو اسکی حاجت نہیں پھر ہاتھ میں تلواری بھی ہو ہم تو دین پر کوئی اس سے کا طلبگار بھی ہو بان ادا لکھی بھی ہو منصوبہ بھی ہو دار بھی ہو
---	---

جان فروشی کے لیے ہم تو ہر تیار کر
کوئی اور جس گرائی کا خریدار بھی ہو

وداع رمضان

الوداع اے ماہ رمضان الوداع تجھ میں اترا آخری پہنچا ہم حق ان دنوں تھا بحر رحمت جوش پر الفرق اے ہمایس صائین آتشکارا تجھ پر تھا سب راز دل تجھ سے تھیں وابستہ امیدیں تمام قید رہائی کی وفق تجھ سے تھی تجھ سے ہائے دل شگفتہ تجھ سے تھے تجھ سے ہر شے تھا چراغان الوداع مینے یا نہا کے مہمان الوداع ہو سکا ہر کچھ نہ سامان الوداع رہ گئے سب دل میں ابران الوداع	بہترین غمگساران الوداع تو ہی تھا شایان قرآن الوداع اے زمان عفو عصیان الوداع موسس شب زندہ داران الوداع پروردہ دار و پستان الوداع دافع صداس و حرمان الوداع اے شریک بزم زندان الوداع اے بہار باغ ایمان الوداع تجھ سے ہر شے تھا چراغان الوداع مینے یا نہا کے مہمان الوداع ہو سکا ہر کچھ نہ سامان الوداع رہ گئے سب دل میں ابران الوداع
---	--

شہادتِ غم سے زبان گریب ہے
تو ہی کندے چنم گریان الوداع

روح رسول آج ہے ممان کلکتہ
سو جان سے نذا این غلامان کلکتہ
ہے آج کل بہار پہ ایمان کلکتہ
پھولوں سے بھر دیا گیا دامن کلکتہ
ہن عازمانِ غلہ شہیدان کلکتہ
البتہ استوار ہے بیسان کلکتہ
اللہ خود ہے جب کہ نگہبان کلکتہ
کل ملک کی سرنگھون پہ فرمان کلکتہ
میزانِ حشر بن گئی میزان کلکتہ
سن لی ہے اب ہر ایک نے آذان کلکتہ
اڑے گا سر کے ساتھ ہی احسان کلکتہ
پھولے نہ آگ ہی میں گستان کلکتہ
سیدان کر لیا ہے سیدان کلکتہ
ہونگے شریک بزم شہیدان کلکتہ
لاریب آج تھا وہی شایان کلکتہ
جو ہر سا شخص اور ہونا خوان کلکتہ
بن بھی کبھی تھا ایک سلمان کلکتہ
یارب نصیب ہو کہین پان کلکتہ

اللہ نے پڑھائی ہے کیا شان کلکتہ
شیرپ کی خاک پاک کے ہر ذرے کے لیے
ہر سو ہین لاشہ ہائے شہیدان سرخ پوش
ٹھا چونکہ خا بر راہ سے بخون اسیلے
ہے شور آسمان وزمین پر مٹوا، بچو
اب تک لونہیں تازہ ہے قالا اچلی کی یاد
ہو زور کفر و شرک سے مرعوب کس لیے
پہلے سے بڑھکے آج ہے پر پائے تخت ہند
ہے امتحان منافق و مومن کا دوستو
سب جلد تر شریکِ سلوۃ و فلاح ہوں
احسان کی جزائیں احسان کے سوا
ہم سنتِ خلیل کے پابند ہوں تو کیوں
تقلیدِ اہلبیت کرین ہم تو کیا عجیب
مسرور غلامین ہیں شہیدان کا پیور
شکلی سا شخص نوہر گر سا پیور غنا
دنیا سے اٹھ گیا مگر اب امتیاز شعر
لیکن ہے ان شخصیت سی نسبت کچھ امید
آغاز کلکتہ تو میسر ہوا ضرور

(دہلی، ۱۰ مارچ ۱۹۱۸ء)

استغاثت بالصبہ

مٹ سکے گا نہ کبھی نام و نشان دہلی	سکڑتی ہے اگر در و زبان دہلی
ہوڑا نے سے الگ طرزِ فغان دہلی	لب پہ آئے دیکھی شکوہ و راجہ دہلی
ہو کے نہ خوفِ بڑھین اور دان دہلی	سدا تجھ کشا وہ ہے رو صبر و صلوٰۃ دہلی
آج رونق پر ہے کس درجہ دکان دہلی	سرفروشی کے لیے پیرو جان بیا دہلی
یوں رکے گا نہ کبھی سیل روان دہلی	سنگرزوں سے زیادہ نہیں گولی بھر دہلی
چند دن اور این دہلی میں بقاء دہلی	حق کے آتے ہی ہوا کہ ہے اہل حق دہلی

ہائے غلام حسین

کوئی دن اور بھی جیسے ہوتے	ابھی مرنا نہ تھا غلام حسین
ہم غریبوں سے بھی لیے ہوتے	کچھ تو انعام حق پرستی کے
ابھی دو چار رحم پیے ہوتے	لے لیے زند بادہ حق کے
زخم ہائے جگر سے ہوتے	تم تو دل بھی بھگا کر کے ملے
تم گراں پریم کے لیے ہوتے	یوں نہ دامنِ بھڑکے جلد پیے
چند نعم البدل دیے ہوتے	تم کو ایسا ہی تھا اگر جانا
کام کچھ اور بھی کیے ہوتے	تسلی شادت کی کس قدر جلدی
ساتھ ہم کو بھی گر لیے ہوتے	خوب گستاہشت کا رستہ
چند دن اور بھی جیسے ہوتے	تم ہی زندہ ہو لٹو ہے یہ خیال
کاش کچھ اور قافیے ہوتے	آج جو صہیں دگے قاش فروش

متفرقات

سستی دار کو حکم نظر بندی ملا
کیا کہوں کسی رانی ہوتے ہوئے رگبی
لے تو کیسی خدائی ہوتے ہوئے رگبی

اک فقط تیرا سہارا چاہیے
دوستوں سے بھی مدار چاہیے
خاک اڑانا آشکارا چاہیے
صنط کا کچھ اور یارا چاہیے

چاک مت کر جیب بے ایام گل
کچھ ادھر کا بھی اشارا چاہیے

کلام جدید

الہی شکر ترا پھر یہ پیام آیا
ہزار بار سے بہتر ہے اکبات اسکی
گھڑی کو بھی مبارک تھی گل جان کیلئے
جہاں پنی پوری جوانی یہ آگئی دنیا
میں اس پہ پہنچوئی وہ دوسلا م سے
ہے زندگی تو اسی کی جو مرثا دین پر
ہو نفع صد ہمت سے لیے صدائے رحیل

مہر پیام نہیں عید کا پیام آیا
اسی مہینہ میں اسکا کلام آیا
ہر ایندین عرش سے اقدار کا جھگم آیا
تو زندگی کے لیے آخری نظام آیا
کہ جس کے نام خود اللہ کا سلام آیا
وہی ہے کام کا اسلام کے جو کام آیا
ہو جان بیسی بھی تو کہہ دے غلام آیا

نبی سے ملے ہی اسلام کے سر تھا دی
جوہن کے کفر کی شمشیر بے نیام آئی

لاکھ جہازیں ہر منہ کے شیطان کے پاس
 ڈھال ایمان کی موجود ہو انسان کے پاس
 ملک سمجھو اسے یا مال بچا ہے اک دین
 اتوں اس اک ہی دولت ہے مسلمان کے پاس

لگتے ہی تیر تار اگنی یوں جان نکل
 بیٹھ کر جاتی گھڑی دو گھڑی ہمارے پاس
 آدمیت ہے تو دنیا دہے ہر خوبی کی
 ہونہ یہ بھی دھوا کیا ہے پھر انسان کے پاس
 صحبت یا رہے اے دل تجھے گھر بیٹھے نصیب
 پھر ترا کام ہے کیا حاجب و دربان کے پاس
 خواہشیں نفس کی کرتے تو ہو پوری لیکن
 اس سے ہتر نہیں آکر کوئی شیطان کے پاس

ہم نے دل بھر کے کچھ اس طرح نکالے ارمان
 کہ چمکتا سنہیں دل جا کے اب ارمان کے پاس
 مت سمجھنا افسوس کم مانجھنی ہیں یہ لوگ
 کہ نہ محض ہے ہر ایک صاحب ایمان کے پاس
 جہہ سائی کی بھی کچھ ہوگی تھیں کو امید
 گایاں کھاتے ہو جا جا کے جو دربان کے پاس

کیا دھونڈتے ہو فصل خزان میں ہمار کو
 اب جو چین کمان ہے وہ رنگ چین کمان

کشتون کو تیرے کس لیے کیا ہے سپرد خاک سنتے ہیں یہی ایک بزرگوں کی رسم سخی سن لیجے خلوتونین انکالکی کا ادعا فرصت کسے خوشامد شمر ویزید ہے	اب بختون کے واسطے گور و کفن کمان اس دور اعتدال میں اردوین کمان سولی چڑھنا کو دہرہ نوزن کمان اب ادعا ئے بیرونی پنجن کمان
--	--

تمہائی کے سبب نین تمہائی کی سبب اتین ہر آن تسلی ہے ہر خطہ تشفی ہے کوڑے کاٹنے ہیں نیم کے وعدے ہیں سعران کی ہی حامل سجد و خمیج ہے کیفیت بے مایہ سی لیکن شاید وہ بلا بھیجیں شیطان کی چالوں سے ابھرنے کے سزاقت	اب بھونے لگیں ان سے خلوت کی ملاقاتین ہر وقت ہے دھوئی ہر دم میں اراتین ہر دہریہ چرچے ہر اس پر ہی باتین اک ناسق نا جہیزین و راسی کر باتین بہیجی ہیں درد و کی کچھ میں نے بھی ہوناتین اب بونگی نام نشو و نما کی سبب باتین
---	--

یہ تھا ہوا تو یہ کی تو خیر منسا پاکر
مقیم نہیں یوں جو تھا ہیں اس کی سبب باتین

ساز بھی چاہیے کچھ اپنا آثار و دم ذبح کم سمجھتے ہیں غلامی کو جو یہ سمجھے ہیں بہت پرستی کا نشان طوق غلامی کم ہے	رقص سبیل ہے تو زنجیر کی جھبکا بھی ہو بہت پرستی کا نشان دوش پہ زنا رہی ہو کیا ضروری ہے کہ شہد بھی ہو زنا رہی ہو
---	--

رہنے آزاد ہو رہتا ہو تمہیں کیا بھی ہو
تم تو زندانی الفت ہو اگر فتنہ بھی ہو

تھارے فضل کے بھوکے یقین رکھتے ہیں ستم سے کچھ نہ ہوا اب کھلا سنگر ہے	کر عید آئے گی بیشک بہ صیام کے بعد بھی کچھ اور بھی باقی ہے قتل عام کے بعد
--	---

زین سے چھٹ گئے جہاں بھی تپا تک کہ وہی بند ہوئی سدا الا نام کے بعد

تسلیں کرو سیر تسلیم پہلے خم بے قتل
کہ سر جھکاتے ہیں سب مقتدی امام کے بعد

انوار الامام

سوز و رن سے جل بھی لکین نہ ہوں
بھر ہوا ہے شور ملائے نہر و عشق
بازارِ جہاں فروش میں سودا نہویہ کیا
اس دردِ علاج کی کیونکر دو اکرون
کیا فائدہ گراں نے چھپا یا بھی زخمِ دل
کیا کیجے جن کے ماندہ دل کو نعتِ نعت
نہو بہ رقیب کا تو یہ عالم اور اس پہ عشق
ہے وصل یار کی بھی تنہا کا وصل
پہلوئے دل کو لیکے دکتے ہیں ناز سے

ہے دردِ دل کی شرط کہ لبِ پرغمان نہوں
ہاں لے دہان زخمِ جوابِ الا مان نہوں
گاہک بے توجہ جس تو یہ بھی گراں نہوں
وہ حالِ نشین بھی تو مجھ سے بیان نہوں
یہ کام جب بنے کہ خروخو چکان نہوں
تیرا ہی تیر سینے میں جب یہمان نہوں
سب چاہتے ہیں چاہ کا اُن پر گمان نہوں
دُریہ بھی ہے کہ طبعِ عدو پر گراں نہوں
کیا آئینِ گھر میں آپ ہی جب نیران نہوں

سننے ہی جس کو خلق میں کہ نامِ حج گیا
جو قصہ وہ تیری ہی تو کہیں داستان نہوں

سننے ہی جس کو کہیں آتشِ محفل پڑے

بے غور غیرِ دل کی اگر تر جان نہوں
ہوں بے ہراس یہ مجھے کہیں کسی جگہ
اک تو جو مران ہو تو ہر اک ہو مران
ہو تو ایک تجھ سے دوا لہ میں ہے غرض
دورِ مر میں نہو نہو مجھے سب جگہ کہ ہے

بہتر ہے اس سے یہ کہ سے زبان نہوں
نہو وہاں کہ تیری حکومت جہاں نہوں
اور یوں نہو بلا سے کوئی مران نہوں
سب بد گمان ہو اگر بن تو بد گمان نہوں
اچن کہ سکے کہ گمان ہو کسان نہوں

یہ کیا کہنے حلالی وہاں ہو جان نہو بروردگار یوں کجی ناکو ان نہ ہو قشہ کا دیکھو آج عین پر نشان نہو	کرنا ہی تھا حرام تو پھر وعدہ کس لیے ہمت نہ مارے کوئی منزل کے سامنے لے تو پھر چلے ہو شینت پناہ سے
--	--

جو تھرا اس ایک دل کے لیے اتنے مستحکم کی ہے خدا کی چاہ تو عشق تباں نہو
--

اُس کو کیا خوف رہ ظلمات ہے نذر جان میں ہل کے طیبہ اپنے پاس قید تنہائی کا لذت آشنا دل سے ہوتی تھی یوں سرگوشیاں کیا نہو گی میری ہی حاجت روا تیرے بندے اُن پر بھاری ہوں تو پھر تیری رحمت پر ہو جس کا آسرا قید تنہائی میں بھی چھوڑا نہ ساتھ پرورش زینہ پرستش کا بنے مگر خیر الما کرین سے ہے عبث بہشت تو جائے تو یہ گرمی میں مگر اب خدا جا ہے ہوئی جاتی ہے خیر لے لے میں اُس کی رحمت کا یقین	جس کی رہبر خود خدا کی ذات ہے اُن کے لائق اک ہی سوفا ت ہے کیسے کہدوں تارک لذات ہے اب یہی اک مشغلہ دین رات ہے جس کا سولی قاضی اسکا جوت ہے تیرا کیا کہنا تیری کیا بات ہے اُن کو کیا حزن و غم ناکات ہے نفس موذی بھی بڑا بد ذات ہے پھر تو خود بخود ہی خودلات ہے اپنی چال اور آپ ہی کو مات ہے سوچتا ہوں سامنے برسات ہے ایسی بھی کیا صورت حالات ہے اپنی تو صاحب یہی اوقات ہے
---	---

شیخ ایمان کو خدا روشن رکھے

قبر میں جو تھرا کی پہلی رات ہے

<p>راک پنا ہے اگر موت ہے درنا ہے یہی قلم عشق میں ہوں جس سلامت دونوں قید گیسو سے بھلا کون رہے بھلا آزاد اے دل تجھے بھی کیا خاک ہے گی امید اکبر صغیر کے ہوتے ہیں عروسان ہشت حد ہے پستی کی کہ پستی کو بلندی جانا تجھے کیا صبح ملک ساتھ ہے کالے عمر ہوتا یابوس کہ ہے شمع کی تقرب شکست</p>	<p>ہوس زلیست ہو اس مسجد تو مرنا ہے یہی اس میں ڈوبے بھی تو کیا پار اترنا ہے یہی تیری زلفوں کا جو شانوں پہ بکھیرنا ہے یہی وعدہ کر کے جو تارا روز مکرنا ہے یہی میں کون شمع شہیدوں کا سنو نا ہے یہی اب بھی احساس ہو اسکا تو اٹھ کر نا ہے یہی شب فرقت کی جو گھٹنوں کا گزرنا ہے یہی اقلب ہوسن کامری جان کفر نا ہے یہی</p>
--	--

لقد جان نذر کر دسو چتے کیا ہو جو ہر
 کام کرنے کا یہی ہے تعین کرنا ہے یہی

<p>کیون شہر چھوڑ جائیں ہمایون میں ہم آزاد بھی بھی ہے میں ہم ہوشیار بھی نانا دانیان ہزار سی، دوستو، مگر کب شوق جامہ در سے ہے یوسف بیان ہضر محروم کو حرم سے رہے پرزہ نصیب ہنگامے روز روز کے خوگر بنا گئے واقف تھے کشش سے زلیخا کے عشق کی نارجم سے نہیں کچھ کم نہیں جسے گر ہے تجھے مثل نفس اس قدر عزیز بھی پھر الیہ راں اس نفس سے تو پھر</p>	<p>جنون کے ساتھ ہونگے بیابانوں میں جسے میں اے جنون سے زندانیوں میں دانا بھی ہو گئے انھیں نادانیوں میں واما نیوں میں تم ہو گریبا نیوں میں تم داخل تو آج ہو گئے قربانیوں میں ہم اب خوش ہیں کہے دن کی پریشانیوں میں یوسف کو دھوڑتے رہے کنعان میں محسوس کر رہے ہیں پشیمانیوں میں ہم حیا خوش ہیں تیری گہبانیوں میں فانی ہوں کیسے بے ہوسا نیوں میں</p>
--	---

میں کے روزِ مہل کے نقشے بگڑ گئے	آباد ہو چکی ہیں اس میں دیرِ نوبت ہیں ہم
میں زندہ دل ہیں زندہ جاوید، یا کہ خضر	بچوں سے اس بھی کہ نہیں شیطانی نہیں ہم
جو کھرا نہ کیوں یہ رسم کن زندہ کر چلین	
داروین کے گرہِ نون باتوں میں ہم	

میں یہ انداز آزمائے کے
 کر پلاسے بہاؤ کوڑ
 گھر چٹا دیں کہ چھوڑنے والے
 ایک اک کر کے سب کے سب تنگ
 کچھ دنوں گھر مناسبت در تھا
 دیکھیے اب یہ گردشِ تقدیر
 پوچھتے کیا ہو پودو باش کا حال؟
 قیدی میں اور اتنی بے باکی؟
 بس بھی لیتا ہے حالِ دل و شوق
 آسمان کر ققتہ کچھ سنے اوراق
 دے کسی اور کو یہ دم قاصد
 تیری گردش کہاں گئی اے چرخ
 خون عاشق سے سخت ہیں نزار
 رنگ آلود ہو گئے عار سے
 کھلتے جاتے ہیں ریلے لیکن
 تھکے سیکھے کوئی، ستم ایجاد

اور ہی ڈھنگ ہیں ستارے کے
 جانیے صدقے اس بہانے کے
 تھے نہ ہم اس کے اُتارنے کے
 کیے یرباد آستیاں کے
 ساتھ ساتھ اپنے آبِ ودائے کے
 کہیں آنے کے ہیں نہ جانے کے
 ہم میں باشندے بے چلنے سننے
 سب یہ کھین ہیں مار کھانے کے
 آتے ہوں دمھب بگڑنے کے
 جیتے جیتے مرے نہانے کے
 میرے گھر وہ بھی نہ آنے کے
 ہم جن محروم اک زمانے کے
 ملک الموت اس زمانے کے
 تھے جو آلاشِ خون جہاں کے
 روز و دوچار جان جانے کے
 طرہ عشاق کے ستارے کے

ہرگز ایسے نہ سارے ہوا ۔ استظہار میں فقط نشانے کے

ایکے جوہر کو دیکھو جسے آفاق
مستد لگے آپ کس دوائے کے

سُن لی خدائے قیدی گوشہ نشین کی
تفسیر آج ہو گئی گیسٹ ہیستین کی
بو آئے ہر امید سے حق الیقین کی
اک عرض اور ہے ابھی اس کترین کی
کلیا مکان سے ہوگی شیت مکین کی
جلد ملی ہو عرش سے جس سر زمین کی
سجدوں اور برکتی ہے رفعت جبین کی
در کیتہ درست میں ایک عین کی
یہ ہے مہیت اسکے رسول امین کی
ختم سل اور اسکے ہر اک جانشین کی

عالم میں آج و صوم ہے فتح مبین کی
شیطان جلد باز کا جادو نہ چسپل سکا
ایمان کافی ہو جو اگر غیب پر تو پھر
تیرے کرم نے اور بھی گستاخ کر دیا
اک گھر تراہان بھی تو ہے اسکے بابین
ہو سلا عزیز ہو کیون وہاں کی خاک
اس آستان پاک پھر نہ ہے حل کے سر
پتھر میں ہے دلی الا شریک ڈ
ہر خدا یہود و نصاریٰ کو دو نکال
وہ انبیاء کا مولد و مدفن سپرد ہے

چودہ برس رسول کا قبلہ رہا تھا جو
قیمت ہے پانا خون اسی کی زمین کی

پیام حبس اور دھار اسیر لگے آئندہ ملنا

تجربہ سے پہلے وہ تو مگر دور نہیں
ہم تو کل سے کسی قیمت میں معذور نہیں
جو ہر اک حالی میں امید ہے محمود نہیں

میں ہوں مجبور پر امید تو مجبور نہیں
اسکی رحمت سے جو مایوس ہو وہ کافر ہے
استحقاق کثرت میں پر دل سوچ کر وہ کیا

ملا ہے نہ کہ توں سے جس کے جتنی ہیں مگر میرا داکٹر ہر دست ہے ۱۶

رسولی شیوہ مسلم ہے مگر شکر خدا
 نہ دلا اور دعا فرض دے حکم خدا
 تقدیر الہی سے نہ شکوہ نہ گلا
 رحمت ہمیں مطلوب ہے، لیکن اس کو
 غالب پہنچا رہی ہو اگرچہ اس سے
 مردہ دین بھلا سکتا ہے قرآن میں کیا
 قدرت سے خدا یا تری رحمت نہیں کم
 ہو سکے تو یوسف کی طرح ہے وہ عزیز
 علیٰ یوسف و یقوب بن زندان عامل
 کہتے ہیں خود خدا کے اس نور نظر کو کہیں
 ہم ترغیم جگر آج بھی ہے صبر جیسے
 فی اولاد کو بھی محمد سے ملا دے یارب

نور اسلام سے دل آج بھی ہے نورین
 کی سکتے ہیں کہیں بندہ کا بھی مقدسین
 اہل تسلیم درجہ کا تو یہ دستور نہیں
 نہیں منظور تو بھی ہو بھی منظور نہیں
 یوں ہی حال دل مشطرح بھی دستور نہیں
 تخریج بھی من الہیت مذکور نہیں
 کہ جس جو شفا پائے رکھو دور نہیں
 یہ سہی سہی بن کر حق بن سہو نہیں
 میں ہوں مصور اگر آپ مصور نہیں
 گر یہ مایوس بھی نہک دل رکھو نہیں
 حزن و غم سے مگر اکھڑیں اب نور نہیں
 اوی کہدے تری رحمت کا یہ دستور نہیں

شان رحمت تجھے دکھلا کہ ہو شکیں کا ترمل
 دل جو تھ ہے یہ یارب اہل طور نہیں

دیوان جاں صاحب قیمت



خواتین انگور

جناب والا

ترکان ہمارے، ان غیور و خوددار انسانوں نے، ذات کی زندگی سے عزت کی موت کو ترجیح دینے والوں نے، اپنی ہستی و زندگی کا جو ثبوت دینا، جسے سامنے پیش کیا ہے۔ اس سے دنیا دگ اور مغرور یورپ مغربی حیرت ہے۔ وہ اپنی قوت و اذیت کے نشہ میں سرشار تھا، معاہدہ سیورے کو نوشتہ تقدیر گردانے والے تھانہ ظلم کو قانون بنائے ہوئے تھا۔ اسے اپنی مکاریوں پر ناز تھا۔ اپنی کیا دیون پر گھنڈ تھا مگر حقانیت و صداقت کی صدائے خاموشی تھی۔ ان بکیدیائیں۔ دیر اکید حین ہے) آخر کار باطل کے منصوبے دھرے رہ گئے اور حق با شک و دشان جلوہ گستر ہو گیا۔ مضطرب دلوں کو سکون، پر خراگوں کو نور حاصل ہوا، شہر چمکی کی چکا چوند تاشا نگئی۔

خدا کا فیض و انعام کون کو جس قدائیت جو سن خدمت پر ملا ہے، انکی عورتیں بھی ہمیں برابر کی شریک ہیں بلکہ انکی نسوانی نزاکت کا لحاظ کرتے ہوئے حرب حرب کی عینیتوں کو بھانپنے کی طاقت کی سرگرمیوں میں برابر کی شرکت انھیں شریک غالب بناتی ہے۔ مگر اگر

خطی رنگت غمزدوں کے کاناموں کے سامنے آگئے مردانہ کاناموں کو دنیا کی نظروں کو چھپا دیا جائے تاہم کچھ روئے عام ہے ہم ہندوستانی انکی تفصیل سے بھی بہت سے

کو دیکھیں۔ ان سے ہیں ابن قیمت ایک روپہ۔ (نفس دوم) بارہ آنہ ۱۲ اور
پیشہ کا تہ۔ محمد فیض خان مالک جٹلین بکٹر لو امین آبا و لکھنؤ

سیاحتِ عرب

تفصیل مدت بین دنیا و عرب کا دورہ ہے۔ برصغیر کے حالات، رسوم و رواج، اور ان کے مذاہب، نام، نام کا جغرافیہ، سفر کے آلات، مسافروں کی حالت اور اس کی بہت سی باتیں عجیب و غریب ہیں۔ آئین بیان کی گئی ہیں۔ قیمت ۸۰

انسانی قریبیاں

ایک پیش بہادری، اصلاحی، معاشرتی مضامین کا مجموعہ جو زمانہ موجودہ کے عربی انشاء پرداز کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ اسلام اور عربی کے پروردگار کے اس کتاب کا سیاق و سباق کیا ہے، مشاہیر قلم اور اہل مذاہب و مذاہب کے اس پر ہے۔ اچھی رائیں لکھی ہیں۔ قیمت ۸۰

خطوط امیر میانی

جو حضرت شہنشاہ اکبر آبادی نے مرتب، اور مولانا حسرت موہانی نے شائع کیے۔ مکتبہ نے پہلا ایڈیشن جلد ختم کر دیا اس کی کا دوسرا ایڈیشن جدید ترمیم و ترمیم کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ تھوڑے عرصہ کے بعد شائقین کے ہاتھوں میں پہنچے گا۔ قیمت ۵۰

حیات خسرو

حیات امیر خسرو کی لائف، ان کے کلام پر تنقید، شعر کے فارسی میں لکھا گیا ہے۔ شاعری کا پایہ، یہ تمام امور نہایت خوب سے بیان کیے گئے ہیں۔ مولانا شبلی کی مرتب کردہ ہے۔ اور ان کی معرکہ الار کتاب شعر العجم کے سلسلہ کی ایک کتاب ہے۔ قیمت ۸۰

محمد رفیع خان مالک حبیبین بکدو امین آباد لکھنؤ



نواب مرزا شوق مرحوم کی تصانیف

فریب عشق

اگر آپ جس عشق کے فریب میں مبتلا ہو کر حیرانِ عالم
کے کوچے کی گزرا جاتے ہیں تو اس کتاب کو مطالعہ فرمادیں
کیجئے۔ اس سے وہ دشمنِ فریبان دکھائی دے گی جو کہ
اچھے سے اچھا شاعر ہی فریب کا جادو سے بے نیل
اور وہ بعض اوقات جہان کی اہل فریبان کو کہ
جو تک رہا کی جیسا کہ ایسے ایسے شہداء دکھائے ہیں
کہ عقل حیران ہوا کرتی ہے۔ ایک کتاب ضرور منگوائیے
اہل قہر بارہ آنے۔ رعایتی قیمت صرف چھ آنے۔

لذت عشق

اس کی خوبی تو اسکے نام ہی سے ظاہر ہے جو لوگ عشق
عشق کے کوچے کی خاکِ حیران چمکے ہیں وہ اس لطیف
و خوبی واقعہ پر اور ان کے لیے یہ کتاب بہت ہی تسکین
ہوگی۔ اس میں عشق کے وہ وہ کرشمے ہیں
کہ کتاب کو ہاتھ سے چھوئے کو دل نہیں چاہتا۔ ایک
جلد ضرور منگوائیے۔ اصل قیمت بارہ آنے

مثنوی زہر عشق قدیم

کھان بین وہ پاکیزہ خیال کے لوگ اور حاکمین ہم
ان کو ایک ایسے گھسن کی سیر کرائیں جو کہ انھوں نے
ذکر تو نہ ہوگا لیکن تنگ آنکھوں سے نہ دیکھا ہوگا
یعنی یہ مثنوی پرانی اور نئی دونوں کی ایک
سے نظر سے دیکھ کر دل میں پیدا ہوگا ناگہانی
اور دلچسپ تھا۔ لوگ خفیہ تلاش کرتے تھے
لیکن یہ مثنوی فریخ کو نہ پہنچائی تھی۔ وہی
مثنوی ہر دور کے دلچسپ صاحب کے علم سے
مطلع ہوئی ہے جو کہ ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہے
اگر آپ کو اس حسنِ عشق کے جذبات کی سیر کرنا منظور
ہے تو فوراً طلب فرمائیے۔ ورنہ طبع ثانی کا انتظار
کرنا ہوگا۔ اصل قیمت ایک روپیہ۔ رعایتی
قیمت صرف آٹھ آنے۔

مثنوی خمر عشق

اگر آپ نواب مرزا شوق کی اس مثنوی دیکھنا چاہتے

تو فوراً فرمادیں قیمت ۳ روپے دو آنے۔ رعایتی قیمت صرف چھ آنے۔
مثنوی سوز عشق ۳۲ مثنوی بیباک عشق ۳۲ مثنوی درس عشق ۱۲ رہا عشق ۱۲

صرف سوار و سپہ سالار ہیں محشوق

جلی خورشید	ار	بن جان	ار	چھوٹی جلد	ار	جامنی بالی	ار
نواب جان	ار	ماہ پیکر	ار	چمن قوالی	ار	زہرہ بالی	ار
مستاب جان	ار	ادعا گیت	ار	روشن آرا	ار	اراد جان	ار
عباسی جان	ار	اچھن بالی	ار	اشرنی جان	ار	ایہ آباد کی گولی	ار
مرثیہ چھوٹا جان	ار	مونی جان	ار	زاد نیر	ار	سہو جان	ار

جٹا میں بکڑ لو میں آباد لکھنؤ

NY 2:

ACC. No. Y114

1941

117/1658.

[illegible]

THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

